

**A. Dasilva O.**



# **CORAÇÃO SUJO**

**BLACK SON EDITORES**

## **Coração Sujo**

**Escrevi-lhe um poema de amor e ela cuspiu-me  
no coração**

## **BEM-VINDO AO MUNDO DA SIDA**

Escrevi-lhe com o seu bâton azul  
no espelho quebrado  
do seu corpo suspenso  
num sono pouco profundo

Amámo-nos à primeira vista  
baleados pela solidão  
dos ponteiros sem nervo  
do relógio da discoteca

Cada qual no seu quarto escuro  
à espera que as paredes  
e tecto lhe caiam em cima

Ambos vestidos de sexo oposto  
trocámos de vida  
de experiências de sonhos  
e só parámos no leito de morte  
entre uivos de tristeza

Partilhámos com ela o pacto de sangue  
e todos os seus monstruosos  
segredos do amor máximo

## SOLIDÃO 666

Tenho a boca cheia de esperma  
acabei de fazer um broche à Esfinge  
à luz de uma vela  
com as mãos envoltas no teu pescoço  
como quem desventra  
uma bola de cristal

Tenho a boca cheia de sangue  
desse auto-de-fé  
onde a carne já não tem a última palavra

Olho a bola de neve  
num acto de neve  
que nos manda expiar o seu duplo  
como a nós mesmos  
de atitudes e gestos malignos  
de quem se julga humanizado  
pelos consolos oníricos  
que desenho na neve  
com um fio de sangue

Tenho a boca cheia de merda  
O cansaço ergue-se para mais um delírio  
O cheiro dos corpos-sacra  
até à sublimação da obra de Safo  
que me lambe o cálice  
cheio de sangue e esperma  
em prolongado flagelo

Durmo com a boca na minha cauda

## CORREDOR DA MORTE

Aconselho-o a ter cuidado comigo  
sou um psicopata conhecido no mundo  
do crime por Coração Sujo  
mato por acaso  
desde que fui culpado  
por um crime que não cometi

Isto é uma história verdadeira  
e eu sou o seu narrador  
falso  
No corredor da morte  
vivo a vida depois da morte  
com um vazio qualquer  
no olhar

Preso em Custódias  
leio Antero de Quental, Bocage, Ângelo  
de Lima, entre outros, a essa diva  
psicótica que em silêncio  
me seduz no cruzamento  
de duas rectas

como um disco arranhado



## ODE AO VINIL

Uma agulha suja  
por muitos acordes  
suicidas enche-me  
de catástrofes  
entre o sentido  
e a dissimulação  
do seu destino

Lá fora dançam impessoais  
as personagens-fantasma  
da poética mutilação  
do eterno retorno  
que lá dentro dança  
fora de si

Espero-me em silêncio  
tal anjo perdido  
poeticamente distorcido  
pela palavra

Espero-te ao espelho quebrado  
sem nada para te dar  
entre gemidos agudos e graves  
na camisa de sete forças  
da palavra

## UM ANJO PERDIDO

Arrasto a pesada máquina de mim  
de sonho em sonho  
essa desesperada fonte  
de corpos em busca do Pó  
e nunca Nada os satisfaz

É-me indiferente ser  
Irracional  
domino instintos  
calculismos e toda  
a sujidade poética  
estético-corporativa  
de mim

A pesada máquina  
arrasto a tua dor  
ilumina-me as tuas feridas  
dão-me alma

O poema  
é o sonho  
da linguagem

No seu círculo  
sem centro arrasto-me  
entre o Pó e o Nada  
e a linguagem  
é o seu pesadelo

## MADAME CURA

Num banho de sangue  
ouço vozes e chamamentos  
a tua alma não me larga  
enquanto os corpos  
em exorcismo tentam  
banir-me do teu interior

Chicotadas e choques eléctricos  
de suportar em nome de ninguém  
o gesto epistemológico  
do irracional

Está de pernas abertas  
com um sorriso nos lábios  
num apelo de todos os sentidos  
enquanto o espiritual  
adivinho sufocado pelo centro  
do mundo bebe  
o ícone pús  
da razão

Num banho de sangue o teu corpo  
a minha bola de cristal  
nas águas furtadas do desejo  
os cadáveres pensativos e visionários  
julgam misógina a vida

## NEGRO DESPREZO

Bato-me com uma flor artificial

O mesmo sentido  
que leva  
à auto-destruição

É o mesmo  
que nos conduz  
à felicidade

## JOGO SUJO

Estou a jogo. No escuro  
Sempre no escuro  
com a alma cheia de flores campestres

Toda a minha vida  
em cima da mesa  
onde manual  
e em transe a dirijo  
tal adivinho

No escuro

A náusea psicótica

De candelabro nas mãos  
como em oração  
os meus próprios excrementos

## ALMA DENTATA

De sopro o vídeo fixa-me  
como uma imagem assassina  
e cínico atira-me violentamente  
a máquina ao rosto

O sangue solta-se-me do nariz  
em vinte e quatro imagens por segundo  
enquanto o vídeo não pára de me bater  
no rosto com a câmara

O obscuro mais uma vez obscuro  
e a sua dele transformação  
humanizante objectiva

Nenhuma estética  
suporta as vinte e quatro imagens por segundo  
que cada alma possuir deve

Até à vulgar auto-destruição  
de fotografar  
um coração a partir-se

## MUSA XL

Fala-me de sexo sem parar  
como se fosses o próprio sexo  
nos mil e um lugares comuns  
como uma história de fadas

O corpo danado  
cuspindo tormenta

Fala-me em silêncio  
tudo sobre esse congelado nocturno  
movimento de desejos  
tal quebra gelo  
sobre o olhar

## UMA FLOR MAL CHEIROSA

Ela fará de mim o que quiser  
abandonado à sorte  
de não te poder encontrar nas cerebrais flores  
de mentira me envolvo  
arrancando-te de um jardim público

Raíz e tudo  
como uma borboleta danço à volta da morte  
com as minhas entranhas  
São todas de plástico  
Prendas desse místico casamento

Isqueiros, pistolas e navalhas  
Algumas seringas e uma ou outra camisa  
de vénus usada

Que mal fiz a mim mesmo  
no mar obscuro  
das tuas carnes em revolta  
e um tiro no escuro  
projecta-se no teu olhar

até cair  
nos braços  
rudes  
da lucidez



## UMA CERVEJA ATRÁS DE OUTRA

A garrafa ainda não chegou ao fim  
e outra foi pedida  
São garrafas com tara perdida de qualquer intenção  
que não fosse o quadro invisível  
da classificação isotrópica  
das imagens dos campos de concentração  
que os símbolos prendem  
para comemorar a vinda  
do intruso abandonar ideias  
como quem abandona  
animais de estimação

O álcool tem a dor do sangue contaminado  
neste infernal acaso  
no preciso momento em que cada qual  
pensa no outro entre náuseas e vômitos  
e febres e diarreias

A história repete-se  
cansada de o ser  
com alguma solenidade  
e em gestos de pesar  
enquanto o outro desfaz o rosto  
do objecto de si  
com a garrafa que não tinha chegado

São assim os corpos abandonados  
de qualquer intrusão

O coração é uma metáfora  
cheia de medo

## IMAGENS EM AGONIA

A cabeça debaixo da torneira  
da lesão cerebral  
o mais denso golpe  
e sacudimos os espinhos  
como cães  
de quem ouve a voz da razão  
a ser violada  
a cada esquina

Os homens do lixo  
divertem-se com o nosso sujo  
entranhado no seu cio  
de ruas e vielas e viadutos  
nos anéis acéfalos do espírito

Em cefaleia  
estamos mergulhados  
nessa crise profunda  
como traficantes de imagens  
que cegamos  
despejando os homens do lixo  
na sua máquina  
trituradora

## O BELO OBLÍQUO

Há um olhar moído  
em cada bebida branca  
que resiste num pensamento  
perdido numa chuva de Verão

A vida é um Sol  
de silêncio  
quando se despe o Inverno  
do seu propulsor  
que é todas as madrugadas primaveris  
ensacar os restos  
imortais do onírico  
olhar da chuva ácida  
nas nuvens sitiadas  
do consciente mito individual  
do prosaico grito do povo

A arte é abrir à clausura  
os pulsos ao real social  
com uma lâmina  
de barbear como uma tela  
bloqueada pela solidão

Está uma noite fria de Outono  
a rua olha a lua nova  
e mais uma vez me fixo  
nos sacos de lixo  
que as educadas donas-de-casa  
gentilmente colocam à porta

Adoro sacos de lixo  
é claro que lá dentro  
repousam os restos mortais  
do fétiche círculo do tempo

## SOBRE A ROSA DE ROBERT MAPPLETHORPE

O que é uma fotografia  
perguntas-me  
com a boca cheia de esperma  
e sangue

## MOVIMENTOS NEGROS

O dedo na ferida  
absorve  
via afogamento  
com uísque 12 anos  
e montes de pedras  
de gelo  
e uma mágoa profunda  
na tentativa desesperada  
de lhe dar vida  
quando tenta comunicar  
com a morte

Pensativa peste  
no mar negro  
carrega o corpo  
até se contaminar  
com as molduras humanas  
do mutante  
génio da paixão

Via afogamento  
todos os gestos  
da razão  
em desespero de causa  
a morte tenta comunicar

## NINGUÉM TOCA NA MINHA SERPENTE

À noite gosto de mim  
Beijo-me na boca  
nos olhos  
entre os seios  
Acaricio-me com as mãos  
de Vénus do Milo  
Beijo-me  
o sexo de Alice  
e o ânus de Orfeu  
Ferro-me  
por dentro e por fora  
em ais carregados  
de bâton azul

À noite odeio-me  
assim nos meus braços  
cego e imundo  
Eis-me entre névoas  
e brumas em fogo  
fátuo descarnando-me  
em orgias de silicone  
e fibras ópticas

Sinto-me como se tivesse  
engolido uma faca  
e que mergulhada  
no meu coração  
não pára de gesticular

## O DEUS X

Sou aquele que ninguém  
espera já te disse  
mais que uma vez  
em sonhos diurnos  
que não tenho horas  
para chegar  
nem para partir  
é escusado estar  
sempre com o mesmo sermão  
abandonado eu só tenho  
olhos para ti mas tens  
que te convencer  
de que não sou  
essa mulher da limpeza  
do edifício do amor  
travestido de stripper  
noctívaga que arde  
em cada livro negro

## O GRAU ZERO DO ÓDIO

Não me ouves mas não te deixo  
de dizer que gosto de te abraçar  
depois de te abraçar

Não sabes como é bom  
ter-te nos braços

Fria é a tua carne  
que gelo nos teus braços  
depois  
de te abraçar mesmo que não me ouças  
de com a morte me abraçares

## UM TIRO NA BOCA

Gosto de fechar os olhos e ficar assim  
a fazer juízos de valor

Juro que nem a morte nos separará  
da sua imagem e semelhança  
de joelhos eu juro  
o místico sinal de partida

Preso ao instinto  
nem em mim eu confio  
de joelhos não dances mais pedes-me  
estou a ficar tonta  
e tenho medo de mim  
eu juro

Que nada me dói mais  
que dor não te ter

e assim te fecho os olhos  
depois do sinal de partida

## BLACK VELVET

De bar em bar  
com uma canção  
de baixo  
calibre  
ondulo  
como um falso  
marinheiro  
e entre  
um bar e outro  
o mesmo  
cheiro a urinol  
e jactâncias  
angélicas  
e a cada canto  
do olhar  
as putas  
jogam às  
cordas  
com o pénis  
do ser  
e do não ser



## UMA LENDA VIVA

Não se passa nada  
a cidade é um fantasma  
onde Electra e Édipo  
se preparam eternamente  
na noite dos tempos  
entre os seus escombros  
vasculham pensamentos  
e actos de contrição  
e juras de amor eterno

Restos mortais em valas comuns  
nada se perde  
tudo se dissimula em bom senso  
e linguagem sem orgasmo  
da natureza

O pensamento único

Plantar um livro  
escrever uma árvore  
matar um filho

## A NOITE NÃO FALA

Não sei se vou para Alexandria  
para a Floresta Negra ou para o Hospício  
Discotecas loucas onde bailam  
maus pensamentos com poemas em prosa  
narrados a traço largo  
pelos amantes doentios do acaso

Calvário do sensível  
o animal dentro de mim  
vocifera a depressão  
da sua esterilidade estética

Slogan hostil de respirar sôfrego  
no habeas corpus do excesso  
para dizer a verdade  
e só a verdade  
sem pés nem cabeça  
à luz elipse  
quando todos estão escondidos  
nas suas sombras

## SÓ A TIRO

O homem dormitório  
cai do seu leito  
aos tiros impessoalmente  
sobre os objectos  
de si onde pulsa  
o coração da Europa

Em decomposição  
ao som das sirenes  
urbanas o sexo e a morte  
do mito socrático  
e o romântico

Reflectida no seu rosto  
a máscara de uma causa perdida  
a Escrita como uma lua

O real é um jogo de ilusões  
donde se sai morto  
a brincar com as palavras

## O DUPLO E O SEU DUPLO

Tenho uma faca na mão  
de cozinha  
em cada mão  
as luvas pretas  
É um prazer visitar-te  
a horas mortas  
no vazio

Tenho uma faca em cada mão  
em acto fúnebre  
as pessoas amam-se  
sem se poderem ver  
A morte é o actor  
de todos os signos  
Renegado prazer lírico  
numa vaga de deleites  
Falo de noite  
Conto histórias  
durante o sono profundo  
com uma faca na boca

Falo e nada digo  
com uma faca na mão  
encharcado de nervos  
é um prazer redobrado  
acariciar-te com uma faca  
de cozinha e obrigar-te  
ao renegado regresso  
do morto-vivo  
ao útero materno

## CAVALOS INCONGRUENTES

Sei que estás a ser possuída  
pelo homem dos meus sonhos  
que a soldo envio ao teu leito  
no meu cavalo branco

Sei que o sabes  
e em fingidos sentidos de perda  
deixo-me possuir no fio da navalha  
dessa impessoalidade luta  
Ao telefone  
a fusão fria de cavalos mal amados  
desse simplório limite do outro  
nos centros de estética  
da paz podre  
da imaginação

Sei o que lá no fundo  
do teu instintivo sistema estético  
tu a nada tens acesso  
Nem ao que sabes nem o posso imaginar  
ligado à máquina existencial  
de se transformar os nossos dias  
nessa correspondência demencial  
de auto-erotismo  
onde deve ser enterrado vivo  
esse ser  
que o não-ser possui  
tendo-me como seu cavalo branco

Sei que transporto no dorso  
o teu cadáver

## BALADA ESCURA

Canto um pensamento vazio  
com a corda na garganta  
vumvum  
tata  
de tatajiba  
vumvum  
tatajuba gluglu gluglu

Canto o desinfetante sanitário  
que despejo pela tua garganta  
aberta com absinto  
gluglu canto gluglu  
vumvum vumvum

Canto as tuas coxas  
as tuas mamas as tuas nádegas  
canto os teu olhos a tua boca  
o teu nariz o teu cabelo  
canto vumvum  
gluglu todo o teu corpo todos  
os teus órgãos gluglu  
vumvum canto as tuas fezes  
gluglu  
gluglu

Canto o mutante que há em ti  
tal rouxinol gluglu tal cisne  
tataiba de tatajibade gluglu

Canto de ventre aberto  
pelo punhal dos sacramentos  
tatajuba vumvum vumvum  
canto a tua ausência  
gluglu

Canto em silêncio quebrado

## MARIA MADALENA

Agarrei-me aos clássicos  
como às carnes  
dessa velha diva

Na posição de missionário  
sou carne da sua carne  
num jogo de ícones  
e espelhos partidos

É que estou morto  
de saudade das tuas lágrimas  
dos teus cabelos em fogo  
azul e cada dia  
que passa Arúspice  
metáfora exponho

Abracei-me à mulher errada

## DANÇA COMIGO

E se entre os teus lábios  
me escondes entre os meus  
me denúncias no bailado  
do teu sofrimento

O rasto da tua partida  
fuga até ao plano mental  
da minha estudada  
monstruosidade

Olho o caracol ferido  
do teu corpo arrastar-se  
pelos lençóis brancos  
da estética  
onde ao fundo suspira  
melodiosa uma fonte  
de paradoxos

Até que a morte  
a tua carne me esconda  
na dor

## ORAÇÃO ESCATOLÓGICA

Quando disseres que me amas  
ajoelha-te e começa a rastejar  
como sempre a batida  
dos nossos dias de lua cheia

Para nada servem as tuas lágrimas  
A tua dor constrói-me o infinito  
de viver nas histórias de infância  
que dobro no meu olhar  
branco  
de não suportar mais que a dor  
por outras palavras  
as mesmas orações pop

Vai e vem  
Faz-te à vida  
como todos nas entranhas  
das minhas palavras  
que nenhum ser vive  
o seu infinito

Cospe-me o teu mal  
Masturba-me de joelhos  
e cospe-me as minhas lágrimas  
que nenhum ser  
vive  
a tua finitude

## A LUA É PEQUENA DEMAIS PARA NÓS DOIS

Seis balas lembro-me perfeitamente  
de as ter despejado sobre os meus manuscritos  
assim à queima roupa de um falso sentir  
desfaço-me em pato bravo e franco atirador  
e das suas promessas de um mundo melhor  
desfaço-me livre pensador em mil  
pensamentos aprisionado nas sagradas  
escrituras ter plagiado e vendido  
e subitamente no silêncio ardo as tuas cartas  
de amor e todos os objectos da tua presença

Danço à volta da Escrita  
ao som de mais seis balas  
tal borboleta à volta de uma lâmpada  
fundida e subitamente o silêncio  
é de ouro letal e laico  
e vulgarmente de cortar à faca

pousa sobre mim o teu olhar doentio

Nem o teu respirar quero ouvir  
murmuro cheio de compaixão de os meus escritos  
desfazê-los em cinzas apócrifas  
profecias

Danado pela Escrita danço dependurado num ramo  
da sua árvore genealógica

Como é belo o luar  
junto ao mar vermelho  
das tuas lágrimas



## PERDÃO

Sou um mentiroso. Não mereço a tua carne  
que de noite vendes para me manteres vivo  
Sim. Sou um porco. Sim  
sei que me amas e que coloco a tua alma  
no inferno com o desconhecido  
por desculpa sou uma fraude sem coração  
que tem forças para todos proteger  
quando no arrefecimento nocturno  
fornico com esse cão que ferra a mão  
a quem lhe dá de comer

Sou um mentiroso. Não tenho perdão  
quando vegeto putativo por outros leitos  
de morte enrolado em nenúfares  
monetários onde queimo todo o dinheiro  
que ganhas honestamente. Não mereço  
outra coisa senão o mal estar permanente  
do teu castigo terreno

Sou um mentiroso. Não. Não me perdoes.  
Fecha-me de castigo no quarto branco  
da tua ausência e deixa-me morrer devagar  
amordaçado com a tua dor no quarto  
escuro do teu perdão

É tão violento estar vivo

## POÇO DA MORTE

No fosso da orquestra  
sou um motard  
na cintura industrial  
da noite um manto  
de nevoeiro amarelo torrado  
Podre de nervos  
sinto como um escravo  
livre o espectáculo mudo  
do grande motor  
em enormes letras humanas  
em eterno pulsar

Sobre mim a loucura  
sem firmamento mas estrelado  
O que é que andamos a fazer  
às nossas almas sobrevoando  
o abismo amado do desejo de real

O fogo preso  
da ilusão nas suas próprias mãos  
o cavalo de Berkeley  
do nosso quotidiano onde  
o mutante transe em venais  
gemidos se condói

Da arte  
só sabemos o pior  
a imperfeição

Da dor  
só sabemos a sua desilusão  
o sublime

## FALHA HUMANA

Sou um homem morto  
mas não me vou entregar  
nos braços da morte  
do romance  
como se o fim  
da história  
de todo o romance  
não seja  
um poema  
de toda a experiência  
demoníaca da ficção  
porque  
todos dizem  
que está morto

Não contém comigo  
mas a minha vida  
tem sido a  
sua ficção  
e assim  
continuará  
filosoficamente má  
mas bela poeticamente

E eu o seu narrador  
ora monstro ora criança  
de toda essa história  
sem fim e de impossibilidade  
poética só vim ver-me  
a ser esfaqueado  
entre dois carros  
por dois gangs  
num beco sem saída

## POEMA BÊBADO

Hoje  
cuspi  
sangue

sangue  
vomitei  
e  
caguei

Hoje  
sangue  
bebi

## PEREGRINO URBANO

À noite no meio das palavras  
deambulo bêbedo de pessimismo  
e soletro no escuro  
o verbo ser  
e toda a sua mente suja  
de efeitos especiais

Os ventos da história  
divertem-se à minha volta  
trocando lentes de contacto  
e o desejo de morrer  
desfaz-se no desejo  
de viver todos os seus fins  
a qualquer preço

Sei que estou a ser seguido  
é uma arte de ser moderno  
entre nuvens de enxofre  
e de gás lacrimogénico  
deambulo bêbedo de revolta  
nos paços perdidos  
do discurso poético

## PASSA-ME O VENENO

Como se fosse hoje  
lembro-me  
o cálice do esquecimento  
cheio  
de utopia

Como se fosse hoje  
esqueço  
o mal maior  
do arrefecimento do teu corpo  
tendo-me  
como túmulo

## UMA CANTIGA DE AMIGO

1

Ah meu amigo  
a noite  
não se canta assim  
As estrelas cantam-na melhor  
que tu  
meu amigo  
que inventastes  
as estrelas

Cala-te meu amigo e canta  
canta a tua morte  
que a biologia  
e as novas tecnologias não deixam  
os nossos sonhos cantar  
a tua carne  
da minha carne  
meu amigo

Amigo meu leva-me ao colo  
até ao finito  
esse bordel  
onde os anjos cantam  
melhor que as tuas estrelas  
que envenenam  
a noite do meu belo  
amigo

## SEGUIDA DE MAIS UMA CANTIGA DE AMIGO

2

Ah meu amigo como és doce  
sabendo que o silêncio  
não te possui meu amigo  
tal guitarra partida ou um sintetizador  
em indigestão lírica  
o meu silêncio canta e possui  
a dor de não possuir um amigo  
como tu meu amigo dá-me  
os comprimidos quero dormir  
no teu colo meu amigo e no teu colo  
o sol nasce a desoras e não te quero  
ouvir meu amigo para além  
do silêncio de morte

Ah meu amigo viste-me  
em nome da realidade em cânticos diurnos  
envolto na acção inactiva  
da minha alma meu amigo  
abandonada ao acaso  
de toda a doçura  
do teu veneno meu amigo  
meu túmulo vazio

Ah meu amigo ergue-me bem alto  
as minhas lágrimas  
e faz delas as tuas estrelas  
e canta meu amigo  
o teu silêncio de morte

## VIAGEM AO FIM DO VAZIO

Não sei qual foi o propósito  
de até aqui me ter arrastado  
Sei que estou ferido  
mas não mortalmente penso  
que não é a primeira vez  
que me arrasto até aqui  
perdendo com isso muito sangue

Da primeira vez cheguei cá  
ferido de morte os teus lamentos  
Deambulei em transe o ranger da carne  
no nojo e na compleição de pária  
Degrau a degrau  
até à prosternação

Todo o meu amor à vida  
o mais absoluto consolo terreno  
em jacinto o compáscuo vômito  
em psicótico vaivém  
de alma enraivecida

Danada a vida arrasta-se  
indefesa e sem forças  
como um vestido de noite  
rasgado passo uma esponja pela nuca  
pelos olhos e por toda a máscara

Este peso tirei-o do coração  
e este do cérebro  
depois de vender a minha alma  
volto ao local do crime  
e tal como da primeira vez  
arrasto este peso nado-morto  
no ventre

Ao conhecer o meu corpo  
deixei de me conhecer



### Nota de Edição

Na capa de *Coração Sujo*, de A. DASILVA O. utilizou-se uma fotografia de Diana Arbus, *Teenage Couple on Hudson Street*, N. Y. C. (1963).

Grafismo da capa de Jorge Mantas; composição do texto de João Carlos G. Oliveira.

Deste livro tiraram-se 350 exemplares na Graficar, Carvalhos.



Lisboa, Junho de 1999.

